MAŁOPOLSKA EKIPA AKORDEONOWA

CAN CAN

Skrypt i Poradnik: Sekcja Piątek

Aranżacja:	M. Dudek	**Tempo:**	♩ = 170 (Bardzo szybko)
Metrum:	2/4	**Tonacja:**	G-dur / D-durl

Rola piątek: Jesteście absolutnym fundamentem zespołu! Wasza partia składa się głównie z miarowych ćwierćnut. To Wy trzymacie puls i nie pozwalacie reszcie orkiestry przyspieszać. Jesteście "strażnikami tempa" w tym utworze.

Analiza utworu krok po kroku

1. Wstęp i Litera A (Takty 1 - 24)

- Utwór rozpoczyna się dla Was pauzami – bacznie obserwujcie dyrygenta, aby pewnie i mocno wejść ze swoim pulsem.
- W literze A gracie stałe, miarowe uderzenia. Skupcie się na tym, aby każdy dźwięk miał taką samą długość i głośność. Nie przyspieszajcie!

2. Litera B (Takty 25 - 39)

- **Kluczowy moment uwagi!** Pojawiają się tutaj wielotaktowe pauzy (oznaczone nad pięciolinią cyfrą **2** – co oznacza 2 puste takty).
- W tych momentach inne głosy mają ostre wejścia akcentowane. Wy musicie precyzyjnie odliczać w głowie: *"raz, dwa | raz, dwa"*, aby po pauzie uderzyć idealnie w punkt.

3. Litery C, D, E, F (Maraton: Takty 40 - 130)

- To najdłuższy, jednostajny odcinek utworu dla sekcji Piątek. Gracie tu niemal nieprzerwanym ciągiem.
- Zwróćcie uwagę na rzadkie momenty ze zmianą rytmu (np. przy literze C), gdzie zamiast pauzy wchodzicie uderzeniem na "raz".

4. Litera G (Takty 131 - 148)

- Podobnie jak w literze B, powracają tutaj wielotaktowe pauzy (ponownie oznaczenia **2** nad pięciolinią).
- Zachowajcie czujność – utwór jest już w zaawansowanej fazie, zmęczenie może powodować dekoncentrację, a spóźnienie po pauzie zaburzy motorykę całej orkiestry.

5. Zakończenie (Od taktu 149)

- Gramy do samego końca z pełnym zaangażowaniem.
- Od taktu 157 pojawia się linia i oznaczenie *rit.* (ritardando). Oznacza to, że stopniowo, wspólnie zwalniamy.
- W tym miejscu absolutnie **odrywacie wzrok od nut i patrzycie na dyrygenta!**
- Ostatni akord oznaczony jest **fermatą**. Czekacie na gest dyrygenta, aby uciąć ten dźwięk potężnie i równo z całą resztą Ekipy.

💡 Porady do domowych ćwiczeń

1. **Metronom to Wasz szef:** Ponieważ jesteście fundamentem utworu (tempo docelowe 170 BPM), musicie grać idealnie w punkt. Ćwicząc w domu (zacznijcie od wolniejszego tempa, np. 90 BPM), *zawsze* używajcie metronomu. Jeśli Piątki "płyną" z tempem, cała orkiestra się rozjeżdża.
2. **Artykulacja *Marcato*:** Wasze ćwierćnuty nie mogą być zlewające się ze sobą (legato), ani zbyt krótkie i ostre (staccato). Powinny być grane *marcato* – czyli wyraziście, z krótkim, zdecydowanym pociągnięciem miecha na każdy dźwięk (tzw. "oom-pah"). Da to utworowi odpowiedni taneczny napęd.
3. **Trening liczenia pauz:** Ćwiczcie w domu pauzy z taką samą powagą jak granie. Liczcie na głos uderzenia metronomu w momentach, w których macie ciszę.
4. **Ekonomia miecha:** Macie do zagrania bardzo długie ciągi tych samych wartości nutowych. Zaplanujcie sobie w głowie miejsca (np. co 4 lub 8 taktów), w których płynnie i bezszelestnie zmieniacie kierunek prowadzenia miecha.

Powodzenia w utrzymywaniu pulsu! Do zobaczenia na próbie MEA!